

VII Congresso Internacional Matéria-Prima'2018

Lisboa 10 a 13 JULHO 2018

Dia I.

10 de julho, terça-feira.

10h00 Acreditação e boas vindas

10h15 ~ Sala A

Sessão de Abertura

João Paulo Queiroz, Margarida Calado, Ronaldo Oliveira

10h30 > 11h30

CONFERÊNCIA KEYNOTE

Ana Mae Barbosa - Arte/Educação ou Educação Artística na América Latina

11h30 > 12h30

Lançamento da REDE VISÍVEL, uma plataforma de partilha e reflexão sobre temas relativos à arte e à sua mediação

[pausa de almoço]

Sala A

Moderador: Jorge do Ó

036 - Artes Plásticas: da prática criativa à prática pedagógica na formação inicial de atores educativos - Teresa Matos Pereira & Joana Matos

029 - A Arte está servida': uma experiência de nutrição estética com alunos do Ensino Fundamental - Aline Liberato

012 - El malo no gana": experiencia educativa sobre figuras malvadas de la cultura visual infantil - Vicente Monleón

001 - Espaços de aprendizagem coletiva da arte: uma trajetória de formação - Maria Cristina da Rosa & Maria Lucila Horn

Sala B

Moderador: Inês Andrade Marques

14h00

031 - Onde o medo silencia: Projeto pautado na interdisciplinaridade tendo a arte como base do processo criativo e poetica de cada criança envolvida - Maria Filippa Jorge

-

019 - Asas das Serras e do Boquilobo - Carla Frazão

15h30

023 - Portinari aos olhos do pré I: ensino e aprendizagem da arte por meio do brincar - Cinayana Correia & Mônica Cruz

106 - Corporalizar linhas e formas: o espaço do desejo e do medo - Ricardo Guerreiro Campos

[coffee break]

Sala A

Moderador: José Paiva

020 - Intervenção-corpo-jardim: experiência estética e ensino de arte - Ursula Rosa da Silva

025 - Artes Visuais, Música, Teatro e Educação Física: linguagens próprias e integração na formação de professores de 1º e 2º ciclo do Ensino Básico - Teresa Matos Pereira & Carla Rocha

021 - Crianças, artistas, mediadoras: quem aprende com quem? - Francione Carvalho & Olga Egas

Sala B

Moderador: Maia Lam

16h00

047 - Olhares sobre a Arte Portuguesa: alunos de estudos da Cultura Portuguesa da Universidade Mohammed V de Rabat, Marrocos - Luís Jorge Gonçalves & Cláudia Matos Pereira

-

022 - Memórias e tradição oral: influência da cultura pomerana na educação formal do Estado do Espírito Santo - Elaine Karla de Almeida

17h10

075 - Percursos dos projectos escolares recolhidos pelo ExplorEAUL no contexto nacional dos Congressos Matéria Prima 1-7: Inovação e questões didáticas - Elisabete Oliveira

[coffee break]

Sala A

Moderador: Margarida P. Prieto

033 - Impactos na formação continuada em ensino/aprendizagem em artes visuais: contextos possíveis no CEEAV - Cláudia Regina dos Anjos & Lucia Pimentel

037 - Artes e Educação Física: a prática criativa na formação de docentes do 1.º e 2.º ciclo do Ensino Básico - Maria Natália Vieira & Abel Arez

028 - Guardiões de Memórias: 'Fábrica de Projetos:' projeto transdisciplinar e intergeracional - Andreia Dias

Sala B

Moderador: Diogo Costa

17h30

014 - Exposições escolares em Portugal: A prática na contemporaneidade sob um olhar histórico - Emanuele Siebert

-

091 - Design Mathematical Islamic Games to Develop Visual Thinking - Ghada Rashwan

19h00

046 - Legislação no Ensino Superior Artístico: Resultados do Projecto de Investigação GIRELA: Reflexões sobre Criação Artística, Formação e Legislação - Maria da Conceição Mendes

Transportadora oficial / official carrier



Organização científica



cioba

belas-artes
ulisboa

Acolhimento do evento:



Dia II. 11 de julho, quarta-feira.

Sala A

Moderador: Ronaldo Oliveira

10h00

070 - Processos de aprendizagem em Formação de Contexto de Trabalho (FCT) - Teresa Varela

118 - Proyecto táctil, arte contemporânea para tocar - Sílvia García

062 - Uma outra forma de ver: Sentindo! - Marta Frade

11h10

Sala B

Moderador: Maria Basílio

073 - Retratos de desespero/ Incursões de/ pela/ com a arte contemporânea: reflexão crítica dos alunos do 12º ano de Oficina de Artes - Luísa Duarte

024 - Desenvolver a expressividade e gesto na aula de Desenho-A – Ana Prates & Inês Azinhais de Lima

056 - O lado social da arte como forma de motivação: projeto de intervenção comunitária aplicado a uma turma de Educação Visual e Tecnológica do 6º ano - Telma Diniz

[coffee break]

Sala A

Moderador: Alexandre Guimarães

11h30

003 - Creaciones artísticas del alumnado de Magisterio para el Museo de Ciencias Naturales de Valencia - Ricard Huerta

125 - A ação do voluntário como mediador nos serviços museológicos: valorização patrimonial e artística no Museu de Aveiro & Santa Joana - Maria da Luz Nolasco Cardoso

113 - Projeto Anima Barretos: tecnologia, educação e mediação cultural - Maria de Lourdes Sousa Fabro

12h15

Sala B

Moderador: Ilídio Salteiro

016 - Caderno Ateliê: reflexões sobre metodologias operativas no estúdio de pintura – Jocielle Lampert & Marta Facco

030 - O Papel como material & materialidade e a Intervenção como proposta/produto final: um desafio possível - Aline Liberato

107 - Fluidez em Signos e Cores: o Ensino da Aquarela para Crianças Surdas – Thalís Lowchinovsky & Jurema Sampaio

[pausa de almoço]

Sala A

Moderador: Ricard Huerta

14h00

096 - Ainda a inclusão: os versus na Educação Artística - Filipa Rodrigues

038 - Espaço crítico: discursividades sobre a (in)visibilidade indígena na escola – Alexandre Guimarães & Isabela Frade

095 - Desenho de figura humana: negritude e cultura - Nádia Senna

15h30

Sala B

Moderador: Felipe Aristimuño

093 - A linguagem fotográfica no Ensino de Artes Visuais na escola: possibilidades de criação - Leandro Silva

088 - Prácticas artísticas contemporâneas en las enseñanzas oficiales obligatorias: experiencias de arte de acción en la educación secundaria obligatoria - Belén Cueto

098 - A linguagem fotográfica como recurso pedagógico visual revelador da cultura extrativista - Aurelice Vasconcelos & Regina Lara Silveira Mello

[coffee break]

Sala A

Moderador: Ana Sousa

15h45

077 - Pintando com as mãos: uma experiência poético-pedagógica na formação de professores de Arte - Ricardo de Pellegrin

084 - Experiências significativas em Arte como base de formação de professores e professoras da educação básica - Juliana Macedo

015 - Aproximaciones a la enseñanza del patrimonio cultural y a la educación artística en la formación docente de Educación Infantil - Olga Duarte Piña

041 - Ponchos latinos: uma experiência artística de criação e expressão coletiva em sala de aula - Cláudia Matos Pereira

17h15

Sala B

Moderador: Carla Sofia Oliveira

002 - O ato criador como praxis - Maria Cristina da Rosa & Jaymini Pravinchandra Shah

040 - Experiência do lugar do livro como elemento de mediação em educação artística – Ana Rocha

065 - Cicle de Return: procesos de aprendizaje y futura profesionalización - Cristina Pastó & M. Mercè Casanovas Aleix

043 - Exploração do corpo em movimento aplicando várias formas e técnicas de expressão - Ana Maria Pessanha & Anabela Simões

[coffee break]

Sala A

Moderador: Luísa Santos

17h30

051 - Artistas Aqui!: territórios poéticos construídos e vivenciados em espaços públicos e comunitários - Carlos Camargo & Blanca Luz Brites

122 - Nas tramas negras da arte: transcrição poética da Lei 10.639/03: um caminho possível? - Urubatan Miranda da Silva

079 - Multiculturalidade: percepção dos sobre aspectos da formação cultural brasileira - Edson Pfüzenreuter & Marlene dos Anjos

18h30

Sala B

Moderador: Joana Saldanha

044 - Ars locus: ambientes e aprendizagens artísticas na construção de significado por jovens portugueses que frequentam os ensinos secundário e superior - Leonardo Charréu & Laurence Vohlgemuth

112 - Entre tramas e tramados: a memória como processo e produção artística - Diana Leticia Chiodelli & Janaina Schwambach

068 - Como fazer um projeto em Gestão das Artes - Helena Ribeiro da Silva

Transportadora oficial / official carrier



Organização científica



Acolhimento do evento:



Dia III.

12 de julho, quinta-feira.

Sala A

Moderador: Paula Simão
086 - Um Nós, cheio de Outros: pistas identitárias para dar e vender - Sofia Ré
027 - Tapeçaria de tricô envolvendo a comunidade escolar: 'What is home to you?' – Julia Vogl & Maia La

Sala A

Moderador: Filipa de Burgo
089 - O PIBID como ação educacional e política: conjugações do verbo pela coordenadora do projeto em artes visuais - Paula Mastroberti
102 - Formação docente em artes visuais na Universidade Estadual de Londrina: um estudo dos currículos sob a perspectiva dos professores egressos - Renan Silva

Sala A

Moderador: Leonardo Charréu
092 - Desenho como uma criança de 5 anos: Traços e traumas na formação de educadoras de infância & professoras do primeiro ciclo - Ana Sousa
124 - Por materiais didáticos propositivos e poéticos - Andrea Hofstaetter
101 - Ecoformação Artística: percurso coletivo de aprendizagens - Rosana Gonçalves da Silva
026 - Educação para os media nas aulas de artes: criação intertextual de memes como meio de empoderamento visual para a conscientização ambiental - Felipe Aristimuño* & Sofia Matalonga-Jorge

Sala A

Moderador: Felipe Aristimuño
114 - Arte e Educação Infantil: documentação pedagógica de práticas artísticas em escolas públicas de Sumaré que referenciam Reggio Emilia - Hugo Moreira
105 - Arte contemporânea na escola: práticas "educriativas" com a poética do lambe-lambe - Leide Fausta Gomes da Silva & Marise Berta de Souza
004 - Educação Artística não formal em públicos adultos – Margarida Calado

Sala A

Moderador: Helena Barranha
111 - Questões Sociais: arte e contextos - Ana Claudia Monari & Janaina Schwambach
104 - Visitar, sentir e experimentar a pintura de Pedro Calapez - Joana Consiglieri

Sala B

Moderador: Helena Cabeleira
10h00 072 - O Custo Zero numa abordagem duchampiana: Panaceia da Ideia no processo de criação artística - Luísa Duarte
- 059 - Contributos para uma melhoria das aprendizagens na disciplina de Geometria Descritiva A no Ensino Secundário - Martinia Gordino

10h50

[coffee break]

Sala B

Moderador: Ana Patrícia Filipe
11h10 094 - El cómic como herramienta didáctica, y el/la artista como agente motivador en el aula - M. Begoña Paz & Cristina Varela
- 121 - Cartografias poéticas: trajetórias meio a Arte e a Cultura Visual - Aldo Victorio & Victor Junger

12h20

[pausa de almoço]

Sala B

14h00

- Moderador: Bruno Andrade
055 - Exercício criativo e expressivo de crítica social pela linguagem plástica do artista Jean Michel Basquiat – Márcia Marques & Maria de Jesus Valente
15h30 058 - Projeto Interdisciplinar do 5º ano: à descoberta dos animais - Maria Madalena Santos & Thomas Costa
050 - Pele: um Projeto de Escultura e Instalação no contexto escolar do Ensino Secundário - Ana Patrícia Filipe

052 - Datas comemorativas do calendário escolar: novo olhar e nova forma de ensinar e aprender por meio da ARTE - Cinayana Silva Correia & Maria Soledade Gomes Borges

[coffee break]

Sala B

15h45

Moderador: Sofia Ré
066 - Iluminuras: ilustrar Cantigas de Amigo, Amor e Escárnio e Maldizer - Ana Sanches & Bruno Andrade
- 060 - Vamos fazer o nosso próprio filme? - Rita Basílio & Maria Teresa Basílio

17h15

067 - A participação em concursos e a colaboração com entidades locais como motivação para a aprendizagem - Ana Prazeres & António Moreira

[coffee break]

Sala B

17h30

Moderador: Cinayana Silva Correia
061 - Diferentes abordagens a arte contemporânea - Jorge Rita & Vera Cruz
- 103 - El álbum ilustrado como instrumento educativo para el profesorado de infantil, primaria y secundaria - Iciar Ezquieta Llamas & Maria Covadonga Barreiro

18h30

Transportadora oficial / official carrier



Organização científica



ciéba

belas-artes
ulisboa

Acolhimento do evento:



Dia IV.
'REDE VISÍVEL'
13 de julho, sexta-feira.
Tema 1: Mediação: problemas e inovações

A REDE VISÍVEL é uma plataforma de partilha e reflexão sobre temas relativos à arte e à sua mediação. Surge no âmbito da rede construída nos Congressos Internacionais Matéria-Prima, e procura ampliar, atualizar e diversificar os canais de pesquisa e investigação no campo alargado da mediação artística e cultural.

É um novo círculo que se propõe organizar encontros de debate, publicações monográficas e eventos que respondam com pertinência a desafios temáticos, assim como fazer atividades de intervenção e disseminação, como exposições, videogramas ou outras ações de fronteira e de criatividade.

Os membros da REDE VISÍVEL são pesquisadores e profissionais doutorados da área da educação, mediação e artes, estando também os trabalhos abertos a outros participantes.

Os encontros são de periodicidade anual e podem ocorrer em locais a ser determinados anualmente a partir de proposta aprovada no plenário do encontro anterior. As propostas monográficas são de caráter académico, e publicadas pelo Centro em que ocorrer o encontro anual.

O 1º encontro da REDE VISÍVEL ocorre simultâneo ao 7º Congresso Internacional Matéria-Prima, em Lisboa, no dia 13 de julho de 2018, a encerrar os seus trabalhos.

10h00 > 12h40

CONFERÊNCIAS DEBATE

Apresentação dos livros "Arte e Ensino: propostas de Resistência" e "Os riscos da Arte: Educação, Mediação e Formação."

Contributos e comunicações, em síntese:

- Ana Mae Barbosa - Arte/Educação ou Educação Artística na América Latina
- Alexandre Henrique Monteiro Guimarães - FORMAR, [DES]FORMAR, [TRANS]FORMAR: repensando a arte na escola como campo pedagógico de emancipação e resistência
- Alice Fátima Martins & Carla Luzia de Abreu - A arte e seu ensino envolve riscos. Ou não?
- Ana Paula Caetano & Ana Luísa Paz - Investigar em educação artística, construindo uma comunidade dialógica, rondando os abismos
- Claudia Matos Pereira - A Educação Artística: breve análise do aprendizado e do ensino. A importância desta disciplina na formação do 'sujeito cultural'
- Francione Oliveira Carvalho - Por uma arte educação à esquerda
- Helena Cabeleira - We don't need no education: all we need is 'learning to learn', from cradle to grave
- Luciana Gruppelli Loponte & Andréa Senra Coutinho - Estamos em perigo? Arte, educação e resistências no Brasil
- Rita Demarchi - Arte e educação em tempos inimagináveis: caminhar na penumbra
- Sandra Palhares - O ensino da arte está em perigo?
- Marilda Oliveira de Oliveira; Cristian Poletti Mossi, Francieli Regina Garlet & Vivien Kelling Cardonetti - Escrever uma educação das artes visuais com minúsculas e operar resistências em uma formação pela experimentação
- Úrsula Rosa da Silva - Mediação como ação interdisciplinar e encantamento
- _Leonardo Charréu - Racionalidades que justificam a presença da educação artística no currículo escolar: a força e o impacto do argumento económico
- João Paulo Queiroz & Ronaldo Oliveira - as 'STEM' e a Arte Educação: compreender o que mudou nos últimos 10 anos nos EUA, União Europeia e América Latina

14h00 > 16h00

- Mirian Celeste Martins - Quando a fé move montanhas, Francys Alÿs e o esperarçar
- Belidson Dias, Tatiana Fernandez & Rosana de Castro - Aguas turbulentas: El encuentro entre el giro educativo en el arte y el giro de la visualidad en la educación
- Bernardina Leal - Sob Olhares Sombrios: formação e mediação artísticas em risco
- Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta - Professor agora e artista depois, ou melhor, por que não ser na mesma hora os dois?
- Jociele Lampert - Desafios da pesquisa em Arte Educação ou Arte Educação pela pintura
- Juliano Siqueira - Arte e Formação nos Escritos de Peciar
- Lucia Pimentel - Ensino/Aprendizagem em Arte e Mediação: problemas e inovações
- Maria Cristina Rosa - Índices de Incêndio: Políticas e Formação para o Ensino de Artes
- Ricard Ramon - Derivas de la enseñanza del arte. Reivindicando la construcción filosófica de la educación artística
- Ricard Huerta - Patrimonios de la Educación Artística: generar territorios propios desde un Currículum Vibrante
- Cristiane Hesse Terraza - Escola e experiência estética: uma abordagem da estética e da arte a partir do iluminismo
- Cristina Azevedo Tavares - O ensino das humanidades e as artes. Do que sentimos e o que podemos fazer.
- Carla Juliana Galvão Alves - Inquietações de professores de Artes Visuais: do silêncio na sala de professores à solidão nos corredores da escola
- Renan dos Santos Silva - Formação docente em artes visuais: conflito entre currículos.
- Rejane Galvão Coutinho & Camila Lia - A mediação cultural pela perspectiva da arte/educação: comentários sobre uma experiência
- Ronaldo Oliveira - Construção curricular e produção de sentido: Pela inclusão curricular das histórias de si nos processos de formação
- Umbelina Barreto - Conversa à roda da visualidade na contemporaneidade

16h30>18h00

1ª REUNIÃO GERAL

- Orgânica e escolha do próximo tema da REDE VISÍVEL. Candidaturas para a próxima Mesa e Reunião da "REDE VISÍVEL." Palavras finais e encerramento dos trabalhos.

[Fim]

Transportadora oficial / official carrier



Organização científica



cioba

belas-artes
ulisboa

Acolhimento do evento:

